***МБОУ «Гимназия№1»***

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **на заседании методического объединения**  **МБОУ «Гимназии № 1»**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 -2022г.**  **Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **УТВЕРЖДАЮ**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 -2022г.**  **Директор МБОУ «Гимназии № 1»**  **Давудов Э. Д.** |

**Рабочая программа**

**по ИЗО**

1 класс

УМК « Школа России»



**2021 – 2022 уч. год.**

**Пояснительная записка**

**Цель** учебного предмета«Изобразительное искусство»в общеобразовательной школе—формирование художественной культурыучащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-

эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащихся рассматривается, как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-

нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство,

изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три эти способа освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Одна из задач видов учебной деятельности – постоянная смена художественных материалов,

овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника)и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя,осваивая опыт художественной культуры)имеют творческий характер.Учащиеся осваиваютразличные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка,

бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов** **деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету,изучению искусства и является необходимым условием формирования личности

каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков,развитие чувств,а также овладение образнымязыком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ:*развитие наблюдательности*,т.е.

умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е.

формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь,** **украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка,- рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты».** Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в

театре и цирке, на празднике – везде, где живут люди, где они трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса **«Каждый народ** **-** **художник».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а

непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуальногопрактического творчества учащихся**

и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи,

понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с

натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства;

обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия;

подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических,

современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм,

композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания,выразительности,оригинальности активизирует внимание детей,формируетопыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**,роль искусства в повседневном его бытии,в жизни общества,значение искусства в развитиикаждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми,

связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт,

выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые они должны приобрести в процессеосвоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся,проявляющихся впознавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых задач, знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности,который приобретается и закрепляется в

процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру,

художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктовой деятельности, разовьётся трудолюбие,

открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;

будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Содержание учебного предмета.**

**1 класс «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ,УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Темы | Кол-во  часов |  |
| 1 | **Ты учишься изображаешь.** | Изображения всюду вокруг нас. |  |  |
|  |  | Мастер Изображения учит видеть. |  |  |
|  |  | Изображать можно пятном. |  |  |
|  |  | Изображать можно в объеме. | 9 |  |
|  |  | Изображать можно линией. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Разноцветные краски. |  |  |
|  |  | Изображать можно и то, что невидимо. |  |  |
|  |  | Художники и зрители (обобщение темы). |  |  |
| 2 | **Ты украшаешь.** | Мир полон украшений. |  |  |
|  |  | Цветы. |  |  |
|  |  | Красоту надо уметь замечать. |  |  |
|  |  | Узоры на крыльях .Ритм пятен | 8 |  |
|  |  | Красивые рыбы. Монотипия. |  |
|  |  | Украшение птиц. Объёмная аппликация. |  |  |
|  |  | Узоры, которые создали люди. |  |  |
|  |  | Как украшает себя человек. |  |  |
|  |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |  |  |
| 3 | **Ты строишь.** | Постройки в нашей жизни. |  |  |
|  |  | Дома бывают разными. |  |  |
|  |  | Домики, которые построила природа. |  |  |
|  |  | Дом снаружи и внутри. | 11 |  |
|  |  | Строим город. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Все имеет свое строение. |  |  |
|  |  | Строим вещи. |  |  |
|  |  | Город, в котором мы живем (обобщение темы). |  |  |
| 4 | **Изображение, украшение,** | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. |  |  |
|  | **постройка всегда помогают друг другу** | Праздник весны | 5 |  |
|  |  | Сказочная страна |  |
|  |  | Времена года |  |  |
|  |  | Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы). |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | |
| п/п |  | |
|  | **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | |
| 2 | Примерная программа начального общего по изобразительному искусству | |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | |
| 4 | Учебники по изобразительному искусству | |
| 5 | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) | |
| 6 | Методические журналы по искусству | |
| 7 | Учебно-наглядные пособия в виде таблиц | |
| 8 | Энциклопедии по искусству, справочные издания | |
| 9 | Альбомы по искусству | |
| 10 | Книги о художниках и художественных музеях | |
| 11 | Словарь искусствоведческих терминов | |
|  | **2. Печатные пособия** | |
| 12 | Портреты русских и зарубежных художников |  |
| 13 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента |  |
| 14 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц | |
| 15 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | |
|  | **3.Технические средства обучения** | |
| 16 | Музыкальный центр |  |
| 17 | Телевизор |  |
| 18 | Мультимедиа-проектор |  |
| 19 | Интерактивная доска |  |
| 20 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью |  |
|  | **4.Экранно-звуковые пособия** | |
| 21 | DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы | |
| 22 | Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) | искусств; жанры |
|  | изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы | |
|  | **5. Учебно-практическое оборудование** | |
| 23 | Краски акварельные |  |
| 24 | Краски гуашевые |  |
| 25 | Тушь |  |
| 26 | Ручка с перьями |  |
| 27 | Бумага А3, А4 |  |
| 28 | Бумага цветная |  |
| 29 | Фломастеры |  |
| 30 | Восковые мелки |  |
| 31 | Пастель |  |
| 32 | Сангина |  |
| 33 | Уголь |  |
| 34 | Кисти беличьи |  |
| 35 | Емкости для воды |  |
| 36 | Стеки (набор) |  |
| 37 | Пластилин |  |
| 38 | Клей |  |
| 39 | Ножницы |  |
| 40 | Рамы для оформления работ |  |
|  | **6. Модели и натурный фонд** | |
| 41 | Муляжи фруктов (комплект) | |
| 42 | Изделия декоративно-прикладного искусства | |
| 43 | Керамические изделия | |
| 44 | Драпировки | |
| 45 | Предметы быта | |
|  | **7. Игры и игрушки** | |
| 46 | Театральные маски | |
| 47 | Маски | |

**Тематическое планирование по изо**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока**  ***(Страницы учебника)*** | ***Дата*** | **Вид работы**  **(задание)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)** | | | | | | | |
|  | **Понятия** | | **Предметные результаты** | | **Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)** | | **Личностные результаты** | |
|  | **Ты учишься изображать. (9 ч)** | | | | | | | | | |  |
| **1** | **Введение в предмет.**  **Урок-экскурсия** | **02.09** | Рисунок солнца. | | Предмет «Изобразительное искусство». | | Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |
| **2** | **Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.**  **Урок-игра** | **09.09** | Рисунок  по замыслу. | | Изображения в жизни человека.  Знакомство с Мастером Изображения. | | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. | |
| **3** | **Мастер Изображения учит видеть.**  **Урок-игра** | **16.09** | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья | | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.  Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **4** | **Изображать можно пятном.**  **Урок-экскурсия** | **23.09** | Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) | | Пятно как способ изображения на плоскости.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. | | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **5** | **Изображать можно в объеме.**  **Урок-игра** | **30.09** | Лепка животного. | | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. | | Овладевать первичными навыками изображения в объеме.  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **6** | **Изображать можно линией.**  **Урок-экскурсия**  . | **07.10** | Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе» | | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **7** | **Разноцветные краски.**  **Урок-экскурсия** | **14.10** | Создание разноцветного коврика | | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. | | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **8** | **Изображать можно и то, что невидимо**  **(настроение).**  **Урок-экскурсия**  . | **21.10** | Изображение настроения. | | Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Изображать радость или грусть (работа гуашью). | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **9** | **Художники и зрители**  **(обобщение темы).** | **28.10** | Рассматривание художест-венных  произведений. | | Художники и зрители..  Знакомство с понятием «произведение искусства».  Картина.  Скульптура.  Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. | |
| **Ты украшаешь. (8 ч)** | | | | | | | | |  |  | |
| **10** | **Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.** |  | Изображение сказочного цветка | | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. | | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **11** | **Цветы — украшение Земли.**  **Красоту нужно уметь замечать.** |  | Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) | | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | | Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | |
| **12** | **Узоры на крыльях.**  **Ритм пятен.** |  | Украшение крыльев бабочки. | | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Понимать простые основы симметрии. | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **13** | **Красивые рыбы.**  **Монотипия.** |  | Украшение рыбок узорами чешуи. | | Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Выразительность фактуры. | | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. | |
| **14** | **Украшения птиц. Объёмная аппликация.** |  | Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. | | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. | | Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **15** | **Узоры, которые создали люди.** |  | Рисование орнамента. | | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | |
| **16** | **Как украшает себя человек.** |  | Рисование сказочных героев и их украшений. | | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Какие украшения бывают у разных людей.  Когда и зачем украшают себя люди. | | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **17** | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).** |  | Изготовление украшений  к празднику. | | Без праздничных украшений нет праздника.  Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. | | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | |
| **Ты строишь. (11 ч)** | | | | | | | | | | |  |
| **18** | **Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.** |  | Рисование домиков для сказочных героев. | | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. | | Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. | |
| **19** | **Дома бывают разными.** |  | Построение на бумаге дома с помощью печаток. | | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | | Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **20** | **Домики, которые построила природа.** |  | Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. | | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. | | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **21** | **Дом снаружи и внутри.** |  | Рисование дома в виде буквы алфавита. | | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **22** | **Строим город.** |  | Складывание домика из бумаги,  постройка города из бумажных домиков. | | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. | | Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | |
| **23** | **Строим город.** |  |
| **24** | **Всё имеет своё строение.** |  | Выполнение изображения животного  из различных геометричес-ких фигур  в технике аппликации. | | Конструкция предмета. | | Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **25** | **Строим вещи.** |  | Конструиро-вание и украшение упаковок. | | Конструирование предметов быта.  Знакомство с работой дизайнера | | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Организовывать своё рабочее место.  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. | |
| **26** | **Строим вещи.** |  |
| **27** | **Город, в котором мы живём.** |  | Экскурсия. | | Разнообразие городских построек.  Малые архитектурные формы, деревья в городе. | | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **28** | **Город, в котором мы живём.** |  | Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). | | Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). | | **Участвоватьв создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. | Организовывать своё рабочее место.  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | | | | | | | | | | |  |
| **29** | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?** |  | Рассматрива-ние работ художников и детских работ. | | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| **30** | **Праздник весны.**  **Праздник птиц.**  **Разноцветные жуки.** |  | Конструиро-вание из бумаги и украшение птиц и жуков. | | Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). | | Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **31** | **Сказочная страна.** |  | Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | | Изображение сказочного мира.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | |
| **32** | **Времена года.** |  | Экскурсия. | | Красота природы.  Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). | | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **33** | **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).** |  | Композиция на тему «Здравствуй, лето!» | | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |

|  |
| --- |
| **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**  **Учебник: Л.А.Неменская «Изобразительная искусство.Ты изображаешь, украшаешь, строишь», 1 класс, под редакцией Б.М.Неменского, М: «Просвещение», 2012г.**  **Учебно-методическая литература: -Авторская программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 1 класс»(Сборник рабочих программ. Начальная школа.1 класс. УМК «Школа России».Методическое приложение с электронным приложением – М. «Планета»,2013) – Л.В. Шампарова.Изобразительное искусство.1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской, - Волгоград: Издательство «Учитель», 2012.**  **Печатные пособия.Портреты русских и зарубежных художников.Картинки по народным промыслам, национальным костюмам, декоративно-прикладному искусству.**  **Технические средства обучения. Персональный компьютер с принтером.**  **Информационно-техническое обеспечение. Большая энциклопедия Кирилла и мефодия: В двух дисках:CD-ROM. – М.: «Кирилл и Мефодий»,2007. Мультимедийные презентации к урокам.**  **Использование сайтов:**  **-Сеть творческих учителей –http:www.it-n.ru/.**  **-Сайт всё для учителей начальной школы» -http:www.nsc.1september.ru**  **-Сайт Сообщества Взаимопомощи учителей – Pedsovet.su/ http://www.proshkolu.ru/**  **- Сайт взаимопомощи учителей – infourok.ru.**  **- Сайт для учителей начальных классов: http:www.uroki.net/docnach/htm**  **- Сайт –** [**https://ru.wikipedia**](https://ru.wikipedia)**.**  **- Сайт словарей –** [**www.gramota.ru.slovari/**](http://www.gramota.ru.slovari/)**.**  **- Сайты детских презентаций – viki.rdf.ru/,prezentacii.com/detskie/,900igr.net/**  **- Сайт журнала «Начальная школа»** [**http://www.n-shkola.ru**](http://www.n-shkola.ru)  **- Сайт “Государственные образовательные стандарты второго поколения»** [**http://www.standart.edu.ru**](http://www.standart.edu.ru)  **- Сайт – http://school-russia.prosv.ru/info.** |