Муниципальное бюджетное образовательное учреждение « Гимназия №1»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании МО учителей**  **русского языка**  **Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2021г.**  **Руководитель МО**  **\_ГаджиеваА.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Согласовано**  **Замдиректора по УВР**  **Казимова Н.М.**  **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2021 г.** | **Утверждаю**  **Директор**  **Давудов Э.Д.**  **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2021 г.** |

имени С. М. Омарова»

**РАБОЧАЯ\_ПРОГРАММА**

**по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*родному\_*\_\_русскому языку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***учебный предмет***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*2021– 2022 уч. год*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***учебный год***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11* класс (1 час в неделю)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***класс, количество часов в неделю***

**Составил:**

Учитель\_\_русского языка и литературы\_\_\_

Яралиева С.М.

г.Махачкала

**Содержание рабочей программы**

                                                                                                                                                                                                                                    стр.

 Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-4

 Планируемые  результаты  освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4-7

Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

Список использованной литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

Лист внесения изменений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

Пояснительная записка

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«Родной (русский) язык »** |
| Класс | 11а, б. в |
| Количество часов | 34 |
| Составитель | Яралиева С.М |
| Реализуемый УМК | Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10—11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений, базовый уровень. М.: Дрофа, 2019. |
| Цель курса | **Цель данного курса** - рассмотрение  художественного произведения как феномена словесного искусства в единстве его формы и содержания. Курс направлен на то, чтобы искусственно разведенные стороны- и план содержания, и план выражения, неделимые в эстетически организованном пространстве художественного текста, при его изучении объединить ,привить учащимся навыки *комплексного* анализа. |
| Срок реализации  программы | 1 год |
| Место учебного предмета  в учебном плане | базовый уровень: 34часа (1 часа в неделю) |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

      Рабочая программа  «Родной русский язык» для 11класса составлена на основе учебно-методического комплекса Власенкова А.И., Рыбченковой Л.М. Русский язык. 10—11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений базового уровня, М.: Дрофа, 2019.

Рабочая программа «Родной русский язык» представляет собой целостный документ, включающий три раздела: пояснительную записку; тематический план; основное содержание  учебного предмета. Содержание программы состоит из 9  блоков, обеспечивающих в совокупности углубленное изучение русского языка как родного в аспекте формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенции учащихся.

Рабочая программа «Родной русский язык»  для 11 класса рассчитана на 34 часа (из расчёта 1 учебного часа в неделю).

    Словесность как школьный предмет вводится на этапе обучения в 11 классе, т.к. этот курс имеет обобщающий и систематизирующий характер, объединяя знания о функциональной  стороне языка с усвоением теории литературы.

В 11-ом классе необходимо изучать конкретные произведения словесности как художественные тексты в их родовой, видовой, композиционно-стилистической и идейно- образной специфике.

**Планируемые результаты**

**1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы**представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих  результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

**2.Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы**представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий,  раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3.Предметные результаты освоения основной образовательной программы**представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Выпускник научится:

* владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
* использовать знание алфавита при поиске информации;
* различать значимые и незначимые единицы языка;
* проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
* классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
* членить слова на слоги и правильно их переносить;
* определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
* опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
* проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
* проводить лексический анализ слова;
* опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
* опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
* проводить морфологический анализ слова;
* применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
* опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
* анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
* находить грамматическую основу предложения;
* распознавать главные и второстепенные члены предложения;
* опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
* проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
* соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
* опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания ;
* опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
* использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
* опознавать различные выразительные средства языка;
* писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
* характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
* использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Русский язык  и разновидности его употребления с исторической точки зрения.

Стили речи. Научный стиль. Основные признаки научного стиля.

Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.

Публицистический стиль. Основные признаки. Лексические, синтаксические особенности.

Эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле.

Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк.

Портретный очерк.

Проблемный очерк. Устные выступления.

 Дискуссия.

Дискуссия на тему «Почему нужно быть ответственным и трудолюбивым человеком».

Официально- деловой стиль.

Заявление, автобиография, доверенность.

Разговорный стиль речи.

Составление микротекста  (в основе лексика, характерная для разговорного стиля).

Художественный стиль.

Анализ художественного текста.

Текст и его строение.

Тема и идея. Структура словесного произведения. Понятие сюжета.

Композиция произведения.

Работа над определением темы и идеи.

Структура словесного произведения. Понятие сюжета.

Композиция произведения.

Фабула.

Словесный ряд, детали.

Художественный текст и его признаки. Индивидуальность, интертекстуальность.

Образность, диалогичность,  риторичность. Антропоцентризм художественного текста.

Смысловая структура художественного текста.

Драматические жанры.

Лирические жанры.

Обобщение по теме «Жанровая характеристика художественного текста».

Выразительное чтение. Конкурс чтецов.

Методы и приемы анализа художественного текста.

Герменевтический комментарий.

Стилистический эксперимент.

Семантический, сопоставительно- стилистический метод описания.

Родожанровые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях.

Формы художественной речи. Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы.

Идейно– художественный уровень текста и его анализ.

Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция.

Урок- практикум по теме «Аспекты анализа художественного текста».

Структурно-композиционный уровень текста и его анализ.

Урок-практикум по теме «Комплексный анализ художественного текста».

Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения- 2ч.

Текст и его строение -10ч.

Структура словесного произведения -3ч.

Художественный текст и его признаки -3ч.

Жанровая характеристика художественного текста- 4ч..

Выразительное чтение художественного текста как этап его интерпретации- 2ч.

Методы и приемы анализа художественного текста 3ч.

Формы художественной речи -2ч.

Идейно-художественный уровень текста и его анализ - 5ч.

Итого: 34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование  разделов и тем | Количество часов |
|  |  | Всего |
| 1 | Русский язык  и разновидности его употребления с исторической точки зрения. | 1 |
| 2 | Стили речи. Научный стиль. Основные признаки научного стиля.  Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. | 1 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3 | Публицистический стиль. Основные признаки. Лексические, синтаксические особенности.  Эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле. | 1 |
| 4 | Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк. | 1 |
| 5 | Портретный очерк. | 1 |
| 6 | Проблемный очерк. Устные выступления. | 1 |
| 7 | Дискуссия.  Дискуссия на тему «Почему нужно быть ответственным и трудолюбивым человеком.» | 1 |
| 8 | Официально- деловой стиль.  Заявление, автобиография, доверенность. | 1 |
| 9 | Разговорный стиль речи.  Составление микротекста  (в основе лексика, характерная для разговорного стиля.) | 1 |
| 10 | Художественный стиль.  Анализ художественного текста. |  |
| 11 | Анализ художественного текста. | 1 |
|  | ТЕКСТ И ЕГО СТРОЕНИЕ. |  |
| 12 | Текст и его строение.  Тема и идея.  Работа над определением темы и идеи. | 1 |
|  | СТРУКТУРА СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. |  |
| 13 | Структура словесного произведения. Понятие сюжета.  Композиция произведения. | 1 |
| 14 | Фабула.  Словесный ряд, детали. | 1 |
| 15 | Проверочная работа по теме  « Текст и его строение». | 1 |
|  | ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И ЕГО ПРИЗНАКИ |  |
| 16 | Художественный текст и его признаки. Индивидуальность, интертекстуальность. | 1 |
| 17 | Образность, диалогичность,  риторичность. Антропоцентризм художественного текста. | 1 |
| 18 | Смысловая структура художественного текста. | 1 |
|  | ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА |  |
| 19 | Жанровая характеристика художественного текста.  Эпические жанры | 1 |
| 20 | Драматические жанры | 1 |
| 21 | Лирические жанры | 1 |
| 22 | Обобщение по теме «Жанровая характеристика художественного текста» | 1 |
|  | ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА |  |
| 23 | Выразительное произношение художественного текста | 1 |
| 24 | МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА | 1 |
|  |  |  |
| 25 | Методы и приемы анализа художественного текста.  Герменевтический комментарий | 1 |
| 26 | Стилистический эксперимент | 1 |
| 27 | Семантический, сопоставительно- стилистический метод описания. | 1 |
|  | ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ |  |
| 28 | Особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях | 1 |
| 29 | Формы художественной речи. Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы | 1 |
|  | АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА |  |
| 30 | Идейно– художественный уровень текста и его анализ.  Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция. | 1 |
| 31 | Урок- практикум по теме «Аспекты анализа художественного текста.» | 1 |
| 32 | Структурно-композиционный уровень текста и его анализ. | 1 |
| 33 | Урок-практикум по теме «Комплексный анализ художественного текста». | 1 |
| 34 | Урок-практикум по теме «Комплексный анализ художественного текста». | 1 |

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Содержание изменений | Причина | Примечание |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |